

Popsterren zoals Elton John en Annie Lennox studeerden er maar ook Arnold Bax, Simon Rattle en Emily Beynon. De **21-jarige Marjolein Vermeeren** treedt met haar studie aan de Royal Academy of Music in Londen in de voetsporen van talloze grootheden der aarde. De fluitiste uit Sevenum heeft voor haar tweejarige master-opleiding een plek gescoord aan het **oudste conservatorium van Engeland**.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN • FOTO'S: ELINE DE JONG

Muzikanten uit de hele wereld proberen ieder jaar een plaats te bemachtigen aan de Royal Academy of Music (RAM). Hoe hoog dit conservatorium wereldwijd staat aangeschreven blijkt onder meer uit het feit dat behalve in Londen ook in de Verenigde Staten en Azië audities worden gehouden. Door de enorme belangstelling ligt de lat om toegelaten te worden op grote hoogte. Marjolein Vermeeren uit het Limburgse Sevenum volgde haar droom en meldde zich in Londen aan voor haar tweejarige masteropleiding. Sinds het nieuwe schooljaar is ze één van de zeventien studenten uit vijftig landen die aan het in 1822 opgerichte instituut studeren. "Ik kende het conservatorium uiteraard al van naam", legt Marjolein uit. "De beroemde fluitist William Bennett geeft er les. Tijdens mijn opleiding droomde ik er steeds van om daar te mogen studeren. Die droom werd gevoed door Leon Berendse, een van mijn docenten aan het conservatorium van Tilburg. Hij vertelde me over twee oud-studenten van hem die daar hadden gestudeerd voor hun master en beiden inmiddels zeer succesvol zijn (Liset Pennings en Edith van Dyck, red.) Leon hield mij die optie geregeld voor. Dat gaf me veel vertrouwen. En ja, de RAM is nu eenmaal een van de meest prestigieuze muziekoopleidingen in Europa. Wie wil daar nu niet studeren?"

Marjolein vertelt dat aan de toelating een uitgebreide procedure vooraf ging. "De aanmelding was al zeer uitvoerig. Ik moest onder meer een kernachtige

motivatie schrijven in het Engels. Vervolgens kreeg ik een uitnodiging om te komen voorspe- len voor de commissie. Van te voren heb ik op eigen initiatief en met bemiddeling van Edith van Dyck enkele proeflessen kunnen nemen. Zo leerde ik al enkele docenten kennen. Ook heb ik een masterclass van Emily Beynon (solo-fluitiste Koninklijk Concertgebouworkest, red.) kunnen meepikken. Tijdens de eerste auditieronde bracht ik *Concerto in d klein* van Theodoor Verhey en *Ballade* van Frank Martin ten gehore. Direct daarna volgde de tweede ronde en moest ik toonladders spelen in verschillende articu- laties. Ook vertelden de commissieleden korte verhaaltjes waarbij ik dan een muziekje moest improviseren. Daarna lieten ze me een aria van Bach van het blad spelen om dat werk vervol- gens te transponeren naar een halve toon lager. De auditie sloot met een stuk prima vista met begeleiding van piano. Daarna volgde nog een gesprek met het hoofd van de masterafdeling die me naar mijn motivatie vroeg en hoe ik dacht het financieel rond te kunnen krijgen."

Tja, want studeren aan de RAM is niet goed- koop. Een jaar les aan het vermaarde instituut kost 12.000 euro. Voor dat bedrag zit je wel op de school waar onder meer componist Arnold Bax, dirigent Simon Rattle, popster Elton John, componist Richard Rodney Bennett, mezzoso- praan Katherine Jenkins en de fluitisten Denis Bouriakov en Emily Beynon studeerden. Van diverse fondsen ontving de Sevenumse fluitiste een studiebeurs om het Londense avontuur te bekostigen. "Het algemeen niveau ligt er veel ho- ger dan in Nederland. Dat komt omdat de RAM er vanwege de vele aanmeldingen een strenge selectie op nahoudt waar alleen de beste stu- denten doorheen komen. Het hoge niveau biedt een unieke en stimulerende leeromgeving op topniveau. Ook zijn er veel projecten die begeleid worden door beroemde dirigenten en geïmproviseerd door leden van de grote Londense orkesten. De docenten hebben vaak zelf een indruk- wekkende carrière opgebouwd", aldus Marjolein die denkt haar toelating vooral te

danken te hebben aan haar goede toonvorming. "Volgens mijn docenten in Tilburg onderscheid ik me van anderen vooral door mijn toon. Ik streef naar een vol, warm en vooral puur geluid." Marjolein Vermeeren zette bij de konink- lijke harmonie Unie uit Sevenum haar eerste stapjes op het muzikale pad. Ze leerde er fluit spelen maar was er ook bestuurlijk en organisatorisch actief. Ook als dirigent deed ze al ervaring op bij de harmonie. Marjolein: "De harmonie is erg belangrijk geweest voor mijn carrière tot nu toe. Daar heb ik uiteraard de eerste beginselen geleerd van het muziek maken maar vooral ook van het samenspelen. Dat aspect van de muziek spreekt me het meeste aan. De harmonie heeft me ook veel kansen gegeven om uitdagende partijen te spelen. Door mijn werk in commissies maakte ik ook kennis met dingen die achter de scher- men gebeuren om een vereniging op de been te houden. Ook kreeg ik volop kansen om er- varing op te doen als dirigent. Helaas moet ik vanwege mijn studie in Londen het dirigent- schap van de jeugdharmone nu opgeven." Hoewel ze nog niet precies kan inschatten wat er de komende jaren allemaal op haar af komt, heeft Marjolein enorm veel zin om zich de komende twee jaar volledig op haar studie te storten. "Het lijkt me geweldig om in zo'n fantastische omgeving met enthousiaste en gemotiveerde medestudenten in een culturele metropool als Londen zo'n topopleiding te mogen volgen. Het wordt zonder twijfel een enorme ervaring die voor mijn ontwikkeling alleen maar goed is."

Het gros van de studenten aan de RAM gaat na hun studie aan de slag als uitvoerend musicus. Met dat ultieme doel is ook Marjolein Ver- meeren naar Londen afgereisd. "Ik hoop in de toekomst een van de weinige nog bestaande orkestbanen te kunnen bemachtigen. Het liefst ergens in Nederland. Met een grote groep samen musiceren vind ik een van de mooiste dingen die er zijn. Iedereen zit op het podium met dezelfde intentie: samen zo mooi mogelijk muziek maken en een verhaal vertellen aan het publiek." ●



Via <http://marjoleinvermeeren.waarbenjij.nu> houdt Marjolein Vermeeren een blog bij over haar ervaringen in Londen.